



Les Cinq Nuits d'insomnie, d'Olivier Peraldi, roman.

Ed. Orizons.- Le roman, Les Cinq Nuits d'insomnie, est le troisième livre que vous éditez d'Olivier Peraldi. Comment définiriez-vous son style d'écriture ?

Daniel Cohen.— Olivier Peraldi, que j'ai connu vers 2009, était passé me voir, dix ans plus tard, et m'avait proposé *Le Prochain testament* qui parut à l'été de 2020. L'année suivante, ce fut autour de *Encore en chemin*, ouvrage somptueux à tous les sens du mot, et enfin *Les Cinq Nuits d'insomnie*, sorti des presses à la « rentrée » de 2022.

Quel qu'ait été le sujet proposé, Olivier Peraldi suit une constante, qu'il s'agisse de ses fictions ou de ses haikus : un style simple et parce que tel, efficace. *Le Prochain testament*, comme *Les Cinq Nuits d'insomnie* et, surtout *Encore en Chemin*, tiennent sur le même système vertébral : la clarté de l'architecture, un cheminement poétique discret, la clarté de la narration et la limpidité du style. Ce sont des atouts qui touchent à des fonds complexes : ici, le monde de demain ; là, la ville de Prague alors déjà fameuse par sa civilisation, là-bas l'un des chapitres prestigieux de l'expression lyrique nippone.



Ed. O.- L'action du roman se situe à Prague aujourd'hui puis, par un artifice temporel, le lecteur est projeté en 1585 au cœur du château de Prague. Une ville qui ne vous est pas indifférente...

D. C.- Le Château de Prague, image symbolique s'il en est du pouvoir bohème, jadis et maintenant, a une sorte de renom céleste pour le peuple et la civilisation tchèques. J'ai rêvé de la ville pour d'autres choses quand j'étais un enfant saharien il y a longtemps. Et Prague est au cœur d'une tétralogie plus ou moins gigantesque, dont le premier volet, *Prague de leur fenêtre*, est paru en 2020.

Ed. O.- Non seulement éditeur, vous écrivez vous-même. Quels seront vos prochaines écrits ?

D. C.- Sur mes écrits devant paraître au cours du semestre octobre-mars, je publierai, *Où tes traces...* une histoire d'amour personnelle assez poignante, survenue il y a quelques décennies à Paris ; un essai volumineux, intitulé *Paris-Berlin / De la déconstruction au XX^e siècle. Itinéraires d'un lecteur solitaire*. Enfin, un livre consacré à ma personne et à mon œuvre, *Daniel Cohen l'incandescent*, par Max Memmi, devrait sortir avant la fin 2022.