

Interview. – Les 3 questions des Editions Orizons – #4/5 – Oct. 22 – **CLEMENT LE GLATIN**,
comédien – **Les Cinq Nuits d'insomnie**, d'Olivier Peraldi, roman.



Ed. Orizons.- Vos lectures du nouveau roman d'Olivier Peraldi, Les Cinq Nuits d'insomnie, ont été très remarquées, notamment lors de la soirée de lancement, à la Galerie Nast A Paris. Comment avez-vous travaillé le texte ?

Clément Le Glatin.- Olivier Peraldi et moi avons décidé de délaissé, dans l'interprétation, l'aspect onirique suffisamment présent dans le texte pour éviter une lecture théâtrale. J'ai cherché à créer de l'intimité entre l'auditeur et le texte, de tenter d'être un canal invisible entre l'œuvre et le spectateur. J'ai fait un long traitement de texte afin que ma compréhension de celui-ci soit instinctive et naturelle lors de la lecture. J'ai ensuite chuchoté le texte pour retranscrire cette intimité présente dans *Les Cinq Nuits d'insomnie*. J'ai également attaché une importance particulière aux images inspirées par le texte. Tel un tableau, je les ai peintes peu à peu, avec rigueur et précision. Je souhaitais les rendre visibles sans avoir besoin de les surligner en lecture à haute voix.

Ed. O.- Quels sont les ressorts du comédien dans la transmission à voix haute d'une émotion littéraire ?

C. L. G.- Le premier des ressorts technique est l'articulation. Cela me permis de me faire comprendre même en chuchotant. Le second ressort est le placement vocal dans un espace donné. Le dernier ressort, le plus important, reste le travail sur les images.

Ed. O.- Que diriez-vous à un ami pour lui donner envie de lire Les Cinq Nuits d'insomnie ?

C. L. G.- Si tu aimes la poésie, les romans historiques et l'introspection, lis ce livre !



© DR