

DECISION

N°1

DOSSIER ANNUEL CONSACRÉ À

Jean Giono

Sommaire

L'EXTRAORDINAIRE FIGURE

PATRICK BERCHE ; CHANTAL DANJOU ; QUENTIN DEBRAY ; ALAIN DELOFFRE ; MICHÈLE DUCHENY ; LOÏC FINAZ ; BERNARD FORTHOMME ; BRUNO GOFFINET ; JAD HATEM ; JACQUES IBANÈS ; LAUDE RÉMY JOULAIN ; BENJAMIN KNOBIL ; JACQUES MÉNY ; PAUL MESSERCHMITT ; ANDRÉ ALAIN MORELLO ; CHRISTIAM MORZEWSKI ; MAĪCA SANCONIE ; JEAN-CLAUDE VILLAIN ; GUY-R. VINCENT.

RÉCURRENCES

YVES-JACQUES BOUIN ; MICHEL CAPMAL ; SABINE CIBERT ; CHANTAL DANJOU ; GILLES LADES ; JACQUELINE SAINT-JEAN ; HENRI YERU.

SUR LA ROUTE

BERNARD NOËL ; JEAN-LUC MYLAYNE (DAVID BRUNEL) ; HEIDE GOETNEER-ABENDROTH (CLAUDE BRUNIER-COULIN) ; PIERRE OSTER (CHANTAL DANJOU) ; DANIEL COHEN (CHANTAL DANJOU, JOSEPH BRAMI ; QUENTIN DEBRAY ; RAYMOND ESPINOSE, FRANÇOISE BURG, JEAN-CLAUDE VILLAIN) ; GABRIEL ZIMMERMANN (CHANTAL DANJOU) ; PETER SCHNYDER (CHANTAL DANJOU) ; CHANTAL DANJOU (QUENTIN DEBRAY) ; MICHÈLE GALLY (QUENTIN DEBRAY) ; PETER HANDKE (QUENTIN DEBRAY) ; BERNARD FORTHOMME (QUENTIN DEBRAY) ; INOUÏ DANS LE DOMAINE MUSICAL (CLAIRE COLOMBIER) ; HÉDI BOURAOUI (ELISABETH SABISTON) ; DOMINIQUE HECQ (MAĪCA SANCONIE) ; RENAUD GAGNEUX (JEAN POL MARCHAND) ; PIERRE MISCEVIC (PAUL MESSERCHMITT) ; ELIZABETH SABISTON ; MAĪCA SANCONIE (EN CONVERSATION AVEC DOMINIQUE HECQ) ; JEAN GIONO AU MUCEM (MAĪCA SANCONIE) ; JEAN DE MAISONSEUL (JEAN-CLAUDE VILLAIN).

WORK IN PROGRESS

PHILIPPE ANNOCQUE ; YVES-JACQUES BOUIN ; LAURE CAMBAU ; ARIANA DANIELE ; GILLES LADES ; DOMINIQUE HECQ ; BENEDICTE HEIN ; JACQUES IBANÈS ; COLETTE KLEIN ; MARIA DO SAMEIRO BARROSO ; JACQUELINE SAINT-JEAN ; GABRIEL ZIMMERMAN.

Le mot de l'éditeur

L'idée de faire naître les Éditions Orizons sous un programme classique : collections littéraires, philosophiques, historiques ou, plus rarement, sociologiques et, concomitamment, sous les auspices d'une revue littéraire, avait pris corps dans mes plus anciens projets. Cependant, il me semblait convenable, déjà, de n'être pas à la fois le directeur d'un comptoir éditorial et celui d'une revue exigeante.

Le comptoir avait lancé ses premiers ouvrages en 2007 ; il fallut attendre une quinzaine d'années environ avant que le souhait d'une revue ne fût exaucé. À tous égards, je m'en félicite.

Le programme avait été entériné vers la fin de 2018. C'est cependant à l'issue du premier confinement (mars-mai 2020) que le bureau du Comité de lecture, présidant au lancement de *Decision*, avait ouvert sa première session ; et, depuis, il n'a pas été de convection qui n'ait été placée sous le sceau étrange de la Covid.

Decision fut un titre déjà donné en pleine guerre (entre 1941 et 1942) par Klaus Mann lors de son exil aux États-Unis. J'en avais pris note en m'instruisant dans les ouvrages d'historiens spécialistes de la diaspora allemande réfugiée en Amérique, mais aussi en lisant Klaus Mann dans les années 70 et 80 au siècle passé — Klaus Mann trop longtemps négligé et qui, enfin, s'arrachant au linceul dans lequel la gloire et les triomphes littéraires de son père l'avaient injustement enveloppé, redevenait enfin l'écrivain que nous aimons même si l'étoile de Thomas, très longtemps accrochée au grand ciel allemand, a quelque peu pâli au moins en France.

Le mot *Decision*, fixé dans sa version anglaise, je le reprends tel quel : il est audacieux ; il emporte l'idée d'une délibération, d'un aboutissement, enfin du respect dû à son créateur et de l'hommage à un homme et à une œuvre adoubés universellement.

Qui donc, mieux que Giono, eût pu impatroniser notre titre et son premier numéro, sinon par l'œuvre magnifique d'un écrivain descendant des aèdes d'hier et de jadis. Il faut rendre à César ce qui lui appartient : le nom de Giono a d'abord été avancé, par Quentin Debray, membre du Comité de lecture de *Decision* et également auteur de plusieurs ouvrages chez Orizons.

Le numéro 2 connaîtra d'autres auspices : lorsqu'il paraîtra en 2023, nous aurons déjà célébré les cent ans de la mort d'un géant passé à la cour des dieux, et presque immédiatement : Marcel Proust. Nous y associerons André Gide qui, à la même époque, était désigné « contemporain capital ». Quant à la tribu des Mann, un numéro de *Decision* lui sera consacré un jour entre tel numéro en hommage aux grandes romancières britanniques, tel autre offert à quelques Russes immortels, un autre à quelques géants français et ainsi de suite.

Mon cœur se serre d'impatience.

Alea jacta est !

Daniel Cohen
Écrivain et éditeur
Avril 2022

Comité de lecture de *Decision*

Claude BRUNIER-COULIN

Daniel COHEN

Chantal DANJOU

Quentin DEBRAY

Paul MESSERSCHMITT

Maïca SANCONI

Olivier SOURISSE

CHANTAL DANJOU

Éditorial

Je rédige cet éditorial après avoir relu le Prologue de Klaus Mann à son autobiographie *The turning point — Le tournant* — achevé peu avant son suicide à Cannes en 1949. Je suis frappée par la série d'interrogations qui le fondent : « Où l'histoire commence-t-elle ? Où notre vie individuelle prend-elle sa source ? Quelles aventures, quelles passions englouties ont modelé notre être ? [...] » Cette fièvre, cette quête, ce « rythme universel », cette « expérience solitaire » qu'il mentionne au décours des questions, trament ensemble le passé et le présent, l'intime et le cosmique tout autant l'ordre et le chaos. Et si *Histoire d'une vie* s'inscrit en sous-titre, c'est faire œuvre de paradoxe : « rien ni personne n'a de vie indépendante », note l'auteur dans sa page liminaire. D'où vient l'histoire, alors, ou qu'est-ce qui fait histoire ? Qu'il ait créé la revue *Decision*, huit ans auparavant, à New-York, nourrit et sa propre interrogation et la nôtre. Langages partagés entre une écriture personnelle de création et celle de journaliste et de passeur ? Titre énergique, dans la continuité d'une première revue littéraire de combat contre les nazis, *Die Sammlung*, traduit par La Collection, le Recueil, qu'il avait fondée en 1933, alors en exil à Amsterdam. Il est certain qu'un titre tel *La Collection* ou *Le Recueil* paraît faire une référence plus directe à la littérature et à la nécessité de faire connaître les textes de création comme lutte engagée contre l'incertitude et pour la liberté.

Dans son bel article intitulé « Accueillir les périodicités »¹, Christian Doumet, questionne : « Qu'est-ce qu'un mort ? Un corps qui n'accueille plus les périodicités. [...] Celui de la littérature, par exemple, en ces années où la guerre traîne dans ses fourgons quelques suicides d'écrivains : celui de Klaus Mann [entre autres]. » Sans doute, à la différence du quotidien, les revues ont-elles une mémoire, font-elles trace et histoire ainsi que je le suggérais. Peut-être que cette perspective à la fois mémorielle et subversive, énergique et incertaine, a-t-elle, dans son ambiguïté même, motivé ma participation à la création de l'actuelle revue *Décision* et à en accepter la direction. Il est certain aussi que les années troublées — et troublantes — que nous traversons, aggravées par la pandémie, ont renforcé mon choix. Pourtant se lancer dans l'aventure d'une revue, la monter pour ainsi dire pièce par pièce, relève du défi, encore plus dans les conditions et le climat culturels qui sont les nôtres. Il m'a toujours semblé important de doubler l'écriture de création d'une écriture de critique, plus exactement de lecteur, et il se trouve que ces deux écritures s'accompagnent bien, qu'elles réunissent les deux termes de « solitaire » et de « solidaire », comme le souligne Albert Camus à la fin de sa nouvelle « Jonas ou l'artiste au travail ».

Y aurait-il, enfin, quelque idée de percer à jour, ce mot terrible et lumineux de « jour » qui transparait dans *Journal*, celui du diariste, qu'il consigne des événements personnels ou universels, pris dans une inextinguible soif de curiosité littéraire, artistique et humaine et « qui me fait attaquer le réel sous tous ses angles, gratter ses aspérités. »²

1. *Accueillir les périodicités*, par Christian Doumet dans *La Revue des revues* 2014/2 (n° 52), pages 2 à 11 / <https://www.cairn.info/revue-la-revue-des-revues-2014-2-page-2.htm>
2. *Journal de la main*, Chantal Danjou, p. 16 / 10 décembre, éditions Orizons, 2017.