

Théâtre 5

Judith 1940

suivi de

La place du pauvre

et de

Oran, ciel clair

Du même auteur

RÉCIT

Votre père, Ed. Orizons, 2014

POÉSIE

Pluie de cendres, Ed. Henry, 1996

Picardie, autoportraits, avec Michel Butor, E.D.P./Belles Lettres, 2005

Soufre, Ed. Henry, 2008

Marseille, avec les œuvres de Patrice Mériot, Ed. Itrana, 2018

Juste le ciel sur les toits de Paris/Vicini al cielo sui tetti di Parigi, avec
les œuvres d'Antonio Marraffa, Ed. Orizons, 2018

Éros se livre, Ed. Itrana, 2020

ROMANS

Ici-bas, Ed. de l'Europe, Acad. Europ. Du Livre 1993

Une année à Berck, Ed. Henry, 1997

Déluges, Ed. Henry, Prix du Roman Renaissance 2005

Le Masculin l'emporte, Ed. Elkrief, Sélection Fnac 2006

L'Autre joug, Ed. de Broca, Sélection Têtu 2008

Le Monde renversé, Ed. Itrana, 2017

HISTOIRES COURTES

Crimes réservés, Ed. Itrana, 2017

Crimes réservés 2, Ed. Itrana, 2018

Crimes réservés 3, Ed. Itrana, 2019

THÉÂTRE

Théâtre 1 (*Procès en poésie et Divorcer tue*), Ed. de L'Harmattan 2009

Théâtre 2 (*Parloir et La Nuit dernière*), Ed. de Broca, 2011

Théâtre 3 (*Jonas et Rupture ou l'Amour témoin*), Ed. de Broca, 2013

Théâtre 4 (*L'Entrevue de Badajoz et Maille à partir*), Ed. de L'Harmattan, 2015

Christian Morel de Sarcus

Théâtre 5

Judith 1940

suivi de

La place du pauvre

et de

Oran, ciel clair

THÉÂTRE

Orizons
2021

Dans la même collection, depuis 2018

Daniel Cohen, *Le Trésor familial des rythmes*, 2018
Maurice Couturier, *Le Rapt de Lolita*, 2018
Gérard Laplace, *Child on board*, 2018
Max Memmi, *La Genèse ou l'amour fou*, conte, 2018
Paul Messerschmitt, *Le Complexe d'Hercule*, 2018
Lucette Mouline, *Dieu... ce Sabarien ?*, 2018
Lucette Mouline, *La Leçon de l'espion*, 2018
Lucette Mouline, *La Chine dans la peau*, 2018
Lucette Mouline, *Les Hommes de mes livres*, 2018
Lucette Mouline, *Le Mystère de David*, 2018
Claude Prin, *Shakespeare Dernier Acte* suivi de *Le Prince de Chaussey*, 2018
Gianfranco Stroppini, *L'Entremêlement*, 2018

Krishna Baldev Vaid, Dharamvir Bharati, Habib Tanvir, *Théâtre indien contemporain*, 2019
Chantal Danjou, *La Jumelle qui dansait au milieu du jour*, 2019
Quentin Debray, *Jean et Julie*, 2019
Raymond Espinose, *Portulans — Carnets Mai 2015 — Mai 2018*, 2019
Pierre Freha, *La Fin du sucre*, 2019
Fanny Lévy, *La Chanson de Meliselda ou Sarah, la fiancée du Messie*, 2019
Paul Messerschmitt, *Ulysse l'Éolien*, 2019.
Pierre Nougaret, *Le Tambour d'Arcole*, 2019
Claude Prin, *L'Or du Mexique* suivi de *Loewe Story* et de *Les Désarrois du Président Harry*, 2019
Claude Prin, *Erzebeth* suivi de *Jeanne et Gilles* et de *Aera*, 2019
Claude Prin, *César(s)* suivi de *Don Juan Planète*, 2019
Michèle Ramond, *L'Homme qui marche*, 2019

Daniel Cohen, *Prague de leur fenêtre*, 2020
Maurice Couturier, *Les Ruses d'Éros — Chronique du roman moderne*, 2020
Quentin Debray, *Lumière de lycée*, 2020
Raymond Espinose, *La Vacances*, 2020
Raymond Espinose, *Horizons intérieurs*, 2020

Gerhard Huber, *De l'Acropole à Zollikon, 19 excursions littéraires — Von der Akropolis nach Zollikon, 19 literarische Exkurse*, 2020
Paul Messerschmitt, *Ulysse l'Éolien*, 2020
Max Memmi, *Mathilde — Une passion à Oléron*, 2020
Jean-Bernard Yehuda Moraly, *Le Grand Tombeau des Beaux-Arts*, 2020
Claude Prin, *Les Hitlérïdes — Conférence* suivi de *Magda* suivi de *H* suivi de *Une saison à Sigmaringen*, 2020
Claude Prin, *Révolutions françaises — Saint-Just et l'invisible* suivi de *Les trois B.* suivi de *Cérémonial pour un Combat*, 2020
Claude Prin, *Révolutions étrangères — Triangles* suivi de *Tobu-Bobu* de *Le Cavalier de Sarajevo* et de *Ceci est mon corps*, 2020
Oliver Sourisse, *Mes Amours souterraines*, 2020
Gianfranco Stroppini De Focara, *Le temps de l'insaisissable instant — Jean et Jeanne*, édition bilingue français et italien, 2020
Béatrix Ulysse, *Sous le signe de l'asphodèle*, 2020
Guy-R. Vincent, *Angusta-Augusta*, 2020

Jean Bensimon, *Entre-deux*, 2021
Chantal Danjou, *L'Ombre et le ciel — Le Ciel et l'ombre*, 2021
Quentin Debray, *Lumière de lycée*, 2021
Gérard Laplace, *L'abricotier*, 2021
Christian Morel de Sarcus, *Théâtre 5 — Judith 1940* suivi de *La place du pauvre* et de *Oran, ciel clair*, 2021
Laurent Peireire, *Un singulier malentendu*, 2021
Claude Prin, *Feux et Passions — La Passion Minerve* suivi de *Barthélemy ! Barthélemy !* et de *Campo dei Fiori*, 2021
Claude Prin, *Artistes et société — La seconde vie de Tiziano Vecellio* suivi de *Stravaganza* de *Tragédies* et de *Nuit de folie chez Monsieur Rodin*, 2021
Michèle Ramond, *Les immortels*, 2021
Peter Schnyder, *L'irréel intact dans le réel dévasté — Pages d'un journal de jeunesse (1971-1974)*, 2021
Anna Paola Soncini, *Quand le moment devient durée — Sonnets au noir*, 2021

Pour la collection complète des publications « Littératures », depuis 2008, voyez en ligne : www.editionsorizons.fr

Judith 1940

Vichy-État.

C'est l'apothéose de la Révolution nationale.

Emportée par le mouvement, Marthe — amie intime des Pétain — flanquée de sa fille et de son gendre, promis à devenir ministre du nouveau régime, rumine une vengeance secrète : indétectable, elle s'apprête à frapper.

Osera-t-elle perturber, inconvenante, au cœur même de son théâtre, la Comédie de Vichy ?

Acte I

*Vichy, en juillet 1940, dans le pavillon de Sévigné.
Le Maréchal Pétain vient de quitter la pièce.
Les vivats parviennent du fond. La Maréchale reste seule
avec son amie parisienne, Marthe Duval.*

LA FOULE — Vive le Maréchal ! Vive le Maréchal !

Scène 1

La Maréchale, Marthe.

LA MARÉCHALE *Entrouvrant le rideau de la fenêtre*
Entendez-vous, ma petite amie ? Depuis
Saint Louis, on n'avait jamais connu telle
ferveur : quel homme, quel français !
Et quand on songe que j'avais d'abord
épousé un peintre ! Ce que la jeune fille
peut-être bête ! Madame la Maréchale !
Si ma mère me voyait...

Se retournant, découvrant Marthe
Eh bien, quelle tête vous faites !

MARTHE Mais non, chère, j'ai ma tête du matin.

LA MARÉCHALE Et c'est presque l'heure du déjeuner !
Moi, j'ai faim. J'ai toujours faim ! Ren-
dez-vous compte ! Tous ces Français qui
ont faim ! Enfin, la plaisanterie est termi-
née. Place à l'avenir !

MARTHE *Lointaine*
La guerre n'est pas terminée.

LA MARÉCHALE *Riant*
Pour nous, si, fort heureusement. Quant
aux Anglais, ils regretteront vite de ne
pas avoir de Maréchal !

Silence. Elle observe Marthe

Je vous assure que vous n'avez pas l'air
très gai.

Elle s'assoit près d'elle et lui prend la main
Enfin, Jacques et Suzanne sont arrivés :
cela ne vous rend pas joyeuse ? Des
jeunes gens si beaux, si heureux ! Ce sont
les petits mariés de la France nouvelle !

Un temps

Où sont-ils ?

MARTHE *Indifférente*
Ils doivent se promener dans le Parc.
Toute cette ville est un parc.

LA MARÉCHALE Heureusement que nous avons quitté
Bordeaux ! On a frisé le bombardement !

Et puis, quelle ville noire, sinistre : Ah, la province ! Il n'y a que ses petites villes mortes de possibles. Les grandes sont des pimbêches qui promettent et ne tiennent pas. Ah, vous riez !

MARTHE

Je suis née en province.

LA MARÉCHALE

Lui tapotant la main
Strasbourg, n'est-ce pas ?

MARTHE

Strasbourg, oui. On m'a dit que la cathédrale avait été fermée par les Allemands. Fermer une cathédrale ! Le chevalier teutonique n'est plus ce qu'il était.

Un temps, soupirant
Strasbourg...

LA MARÉCHALE

Gênée
C'est l'Europe, maintenant. Nous vivons des temps nouveaux.

MARTHE

Glaciale
C'est surtout allemand, maintenant.

LA MARÉCHALE

Si la France ne s'était pas vautrée dans la ribouldingue, les apéritifs... Comment dit le Maréchal déjà ?

MARTHE

Détachée
L'esprit de jouissance.

LA MARÉCHALE

Oui, c'est ça, l'esprit de jouissance. Je ne comprends pas toujours les expressions du Maréchal. C'est très profond. Enfin, Marthe, sans les congés payés, la semaine à quarante heures... Quarante heures de travail divisées par cinq... Ça ne fait