

L'Or du Mexique
et autres pièces

Du même auteur

Cérémonial pour un combat, Le Seuil

Erzebeth, Éditions Théâtrales

Saint-Just et l'invisible, Actes Sud-Papiers

Tragédies

Concert d'apocalypse suivi de *H*

Chant d'exils in *Brèves d'auteurs*, Actes Sud-Babel

Stravaganza suivi de *Partition Léonard de V.*, L'Amandier

La Passion Minerve

Magda suivi de *Tohu-Bohu*

Shakespeare Dernier Acte suivi de *Le Prince de Chausey*, Orizons

Matériaux pour un Théâtre de la Tragédie (essai), L'Harmattan

Claude Prin

L'Or du Mexique
suivi de
Loewe Story
et de
Les Désarrois
du Président Harry

THÉÂTRE

II

 **Orizons**
2019

Dans la même collection, depuis 2012

- Patrick Denys, *Épidaure*, 2012
Pierre Fréha, *Nous irons voir la Tour Eiffel*, 2012
Jean Gillibert, *De la chair et des cendres*, 2012
Jean Gillibert, *À coups de théâtre*, 2012
Nicole Hatem, *Surabondance*, 2012
Didier Mansuy, *Facettes*, 2012
Didier Mansuy, *Les Porteurs de feu*, 2012
Lucette Mouline, *L'Horreur parturiente*, 2012
Lucette Mouline, *Museum verbum*, 2012
Bahjat Rizk, *Monologues intérieurs*, 2012
Dominique Rouche, *Œdipe le chien*, 2012
Antoine de Vial, *Obéir à Gavrinis*, 2012
- Éric Colombo, *Par où passe la lumière...*, 2013
Raymond Espinose, *Lisières, Carnets 2009-2012*, 2013
Henri Heinemann, *Chants d'Opale*, 2013
Lucette Mouline, *Zapping à New York*, 2013
Antoine de Vial, *Americadire*, 2013
Guy R. Vincent, *Séceph l'Hispéen*, 2013
- Jean-Louis Delvolvé, *Le gerfaut*, 2014
Toufic El-Khoury, *Léthéapolis*, 2014
Gérard Laplace, *La façon des Insulaires*, 2014
Andrée Montero, *Le frère*, 2014
Laurent Peireire, *Ostentation*, 2014
Michèle Ramond, *Les saisons du jardin*, 2014
Michèle Ramond, *Les rêveries de Madame Halley*, 2014
- Michel Arouimi, *Quatre adieux*, 2015
Jean-Pierre Barbier-Jardet, *Procès à la mémoire de mon ombre*, 2015
Dominique Capela, *La Gravité*, 2015
Patrick Corneau, *Vies épinglées*, 2015
Chantal Danjou, *Les cueilleurs de pommes*, 2015
Raymond Espinose, *Villa Dampierre*, 2015
Henri Heinemann, *L'Éternité pliée*, Journal, *Le Voyageur éparpillé*, tome V, 2015
Henri Heinemann, *Et puis...*, 2015
Fanny Lévy, *Une existence au fil de son passage en ce monde*, 2015
A. Lichtenbaum, *Éphraïm égaré ou la justice des nations*, 2015

Lucette Mouline, *Épidémie*, 2015
Lucette Mouline, *Le sexe est bohème*, 2015
Max Memmi, *Les femmes de Jean*, 2015

Maurice Couturier, *Vers là d'où je viens*, 2016
Jean-Louis Delvolvé, *Octogénèse ou le sourire de Tagès*, 2016
Robert Havas, *Parlons rat*, 2016
Fanny Lévy, *Dieu compte les larmes des femmes*, 2016
Pierre-Jean Memmi, *La promesse*, 2016
Lucette Mouline, *Eva et Maad*, 2016
Robert Poudérou, *Quelqu'un*, 2016

Jean-Pierre Barbier-Jardet, *Les miroirs ardents*, 2017
Caroline Barbier-Beltz, *La passion d'Isaac*, 2017
Monique Lise Cohen, *Métamorphose au ciel des solitudes*, 2017
Solange Combe, *L'Hôtel de Paris*, 2017
Chantal Danjou, *Les jardins d'essais*, 2017
Chantal Danjou, *Journal de la main*, 2017
Raymond Espinose, *Distances, Carnets 2012-2015*, 2017
Lucette Mouline, *La jeune fille qui n'aime pas l'été*, 2017
Mahmoud-Turki Khedher, *Les Funérailles de l'Éclipse*, 2017
Max Memmi, *On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans*, 2017
Lucette Mouline, *La jeune fille qui n'aime pas l'été*, 2017
Luisa Valenzuela, *Le masque sarde — Le profond secret de Perón*, 2017

Daniel Cohen, *Le Trésor familial des rythmes*, 2018
Maurice Couturier, *Le Rapt de Lolita*, 2018
Gérard Laplace, *Child on board*, 2018
Max Memmi, *La Genèse ou l'amour fou, conte*, 2018
Paul Messerschmitt, *Le complexe d'Hercule*, 2018
Lucette Mouline, *Dieu... ce Saharien ?*, 2018
Lucette Mouline, *La leçon de l'espion*, 2018
Lucette Mouline, *La Chine dans la peau*, 2018
Lucette Mouline, *Les hommes de mes livres*, 2018
Lucette Mouline, *Le mystère de David*, 2018
Lucette Mouline, *Saisons*, 2019
Claude Prin, *Shakespeare Dernier Acte suivi de Le Prince de Chausey*, 2018
Gianfranco Stroppini, *L'entremêlement*, 2018

Pour la collection complète des publications « Littératures », depuis 2008, voyez en ligne : www.editionsorizons.fr

L'Or du Mexique

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| MONTEZUMA | empereur du Mexique |
| GUATIMOZIN | son frère |
| TENDILE | vassal et rival de Montezuma |
| ASTROLOGUE | |
| FAMILIERS, SERVITEURS, MESSAGERS | |
| PEUPLE DE MEXICO | |
| HERNAN CORTÈS | conquistador |
| CRISTOBAL | son adjoint |
| RODERIGO | |
| GONZALVO | ses officiers |
| MARINA | sa compagne |
| DOM IGNACIO | chapelain |
| SOLDATS | |

I

Mexico : une salle du palais de Montezuma.

Montezuma, Guatimozin et l'astrologue.

| | |
|------------|--|
| MONTEZUMA | Ainsi Il doit revenir ? |
| ASTROLOGUE | Les oracles n'ont jamais menti : la nature entière est pleine de signes. Tout s'accorde pour prédire le retour à Mexico du Dieu Quetzalcoatl. |
| MONTEZUMA | Il sera bientôt ici ? |
| ASTROLOGUE | « Il entrera dans ton palais Il entrera dans Son palais Il sera partout le maître. » |
| MONTEZUMA | Quand viendra-t-Il ? |
| ASTROLOGUE | Personne ne peut le dire. Mais jamais la nature n'a été aussi ba- varde. Alors que quelques signes auraient suffi elle abuse de présages de toutes sortes. |
| MONTEZUMA | Des présages ? |
| ASTROLOGUE | L'air. La mer. Le feu ... Tous les éléments sont dans la plus grande agitation. |

MONTEZUMA Je sais.

ASTROLOGUE Ton peuple est las de se prosterner
chaque fois qu'un météore déchire le
firmament.
Les eaux si calmes du lac de Mexico se
soulèvent et roulent en vagues violentes
vers le rivage.
La nuit devient le jour par la lumière
qui jaillit de tous ces incendies qu'aucun
homme n'a allumés.

GUATIMOZIN Aucun homme ?

ASTROLOGUE L'air est rempli de bruits insolites.
Des bouches cachées parlent une langue
mystérieuse.
Des cris. Des soupirs. Quelques mots
dont la réunion est une énigme...
Chacun de ces phénomènes est un pré-
sage clair et implacable.
Mais tous ensemble ils ne forment qu'une
magique confusion.

MONTEZUMA Et c'est cette confusion qui te fait croire
au retour de Quetzalcoatl ?

ASTROLOGUE Il est une prophétie aussi vieille que le
Mexique qui veut que le retour du Dieu
soit précédé d'un désordre insensé parmi
les éléments.
«Lorsque le ciel s'anamera
Lorsque la terre tremblera
Lorsque l'onde bouillonnera
Lorsque l'éther parlera
Alors fuyez

Car le Dieu du Vent annoncera Sa venue
Et Il passera sur Mexico comme une tor-
nade»

- GUATIMOZIN La terre n'a pas tremblé.
- ASTROLOGUE Il est encore loin.
- MONTEZUMA Sous quel aspect doit-Il venir ?
- ASTROLOGUE L'aspect d'un homme qui serait l'envoyé
d'un pays inconnu.
«Il aura un habit bariolé
Il portera une longue barbe
Et Ses yeux seront d'acier
Il montera un animal étrange
Lui et tous ceux qu'Il aura choisis pour
L'accompagner»
- MONTEZUMA Il ne sera pas seul ?
- ASTROLOGUE Non. Mais ils ne seront pas nombreux...
- MONTEZUMA Je ne ressens aucune angoisse.
- ASTROLOGUE Ton peuple lui a peur.
- MONTEZUMA Connait-il la prédiction ?
- ASTROLOGUE Je ne l'ai annoncée à personne.
Mais aux désordres de la nature corres-
pondent chez tes sujets toutes sortes de
troubles et de maladies.
Certains sont la proie du délire.
D'autres ont les rêves les plus étranges.
- MONTEZUMA Des rêves ?
- ASTROLOGUE J'ai prié ces gens de m'accompagner pour
qu'ils te les racontent.
- MONTEZUMA Fais-les entrer !

Les « rêveurs ».

Les Dieux à ce qu'il paraît vous ont envoyé des songes.

Racontez-les moi sans rien omettre ni ajouter sous peine d'offenser Ceux qui vous les ont inspirés ...

VIEILLE

À moi de parler la première !...

Tout le monde a reconnu mon rêve comme le plus beau de Mexico.

MONTEZUMA

Le plus beau ?

VIEILLE

Le plus extraordinaire.

MONTEZUMA

Parle !

VIEILLE

C'était la nuit. Il faisait très chaud. Pas le moindre souffle d'air.

Très loin vers la mer des lueurs d'éclair...

Je n'aime pas les orages. Ils me donnent toujours le pressentiment d'un malheur. Ce soir-là la menace était en moi comme un serpent dans son nid.

Le serpent se réveilla pendant mon sommeil et il me fit voir les choses les plus terribles...

Des boules de feu s'abattaient sur Mexico. Une à une les maisons de la ville s'enflammaient et explosaient dans la nuit.

Les temples sacrés n'étaient pas épargnés : l'un après l'autre ils disparaissaient dans un fracas de murs écroulés.

Lorsque tout fut en feu la pluie tomba en immenses cataractes...

La mer toute verte envahit à son tour les
rues de Mexico.

Une vague énorme recouvrit les ruines.
Et de l'océan monta lentement dans un
halo bleu une tête d'homme barbu coiffé
d'un casque.

Il me regarda longtemps d'un étrange
regard.

Puis il partit d'un terrible éclat de rire.
C'est ce rire qui m'éveilla.

ASTROLOGUE

Nous sommes perdus !
C'est Quetzalcoatl qui est apparu à cette
vieille !

GUATIMOZIN

Si c'est Lui Il sera apparu à d'autres.
(aux autres « rêveurs »)
Lequel d'entre vous a rêvé de l'homme
au casque ?...

VIEILLE

Il ne s'est montré qu'à moi !

AUTRE FEMME

J'ai vu la terre se fendre en deux.
Et la crevasse courir vers Mexico comme
une grosse araignée. L'avalier comme une
bouchée. Et repartir aussi vite qu'elle
était venue.

HOMME

Moi c'est une femme que j'ai vue. Belle
comme la plus belle de nos princesses.
Elle m'a dit que Mexico ne périrait jamais.

FEMME

J'ai vu des monstres à quatre pattes qui
volaient et qui crachaient le feu par leur
derrière...

HOMME

J'étais dans le temple de Quetzalcoatl.

Il faisait si sombre dans ce lieu sacré que j'ai pris peur et que j'ai voulu sortir.

À tâtons j'ai cherché un mur pour m'orienter.

À peine l'avais-je touché que ma main a été comme happée.

Et une voix de bronze s'est mise à psalmodier. Si fort que le mur tremblait sous mes doigts :

« Quetzalcoatl va mourir

Il se déchirera de Son poignard

Quetzalcoatl va mourir ... »

MONTEZUMA

Tais-toi misérable ! C'est toi qui vas mourir !

Êtes-vous tous devenu fous ?

Qu'est-ce que ces sottises ? Ces mensonges abominables ?

HOMME

Ce ne sont pas des mensonges.

MONTEZUMA

Les forces du mal sont en vous !

ASTROLOGUE

Ce ne sont pas les forces du mal qui leur ont envoyé ces rêves.

MONTEZUMA

Qu'on les sacrifie à Quetzalcoatl !

ASTROLOGUE

Il y a encore d'autres signes.

Un montagnard a capturé un aigle d'une espèce inconnue.

Son plumage a toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Ses serres sont énormes.

Mais le plus étonnant c'est le miroir qu'il a sur la tête posé comme une couronne.

Elle renvoie l'image d'une vie étrange et surnaturelle.

L'homme affirme y avoir vu des choses
et des êtres jamais rencontrés.

MONTEZUMA

Encore ?

ASTROLOGUE

L'homme et l'aigle sont là.

MONTEZUMA

C'est la première fois que j'immolerai un
aigle à Quetzalcoatl...

L'homme et l'aigle.

Où as-tu pris cet oiseau magnifique ?

L'HOMME

Sur la Montagne Sacrée.

MONTEZUMA

La montagne de Quetzalcoatl ?

L'HOMME

J'ai d'abord pensé à me sauver.

Mais il était si beau !

Et puis il avait cette chose sur la tête.

Je me suis approché. J'ai bondi... Il ne
s'est pas débattu.

MONTEZUMA

Qu'as-tu vu dans le miroir ?

L'HOMME

Des nuages. La mer.

MONTEZUMA

Et puis ?

L'HOMME

Montés sur d'étranges bêtes des êtres...

MONTEZUMA

Des hommes ?

L'HOMME

Très blancs de visage.

Ils ont de curieux habits. Ils laissent
pousser leur barbe.

L'un d'eux m'a frappé. Plutôt grand. De
grave apparence.

Ses yeux ont un terrible éclat.

*Montezuma se précipite sur l'homme
et l'envoie rouler à terre.*

MONTEZUMA Tu mens !
L'HOMME Regarde toi-même !

Montezuma s'approche du miroir.

MONTEZUMA (*à l'astrologue*) Hélas ! Je commence à te
croire.
ASTROLOGUE Ce n'est pas tout.
 Tes sujets de la côte ont envoyé un mes-
sager.
 Il apporte des nouvelles extraordinaires.
MONTEZUMA Je ne veux pas le voir !
GUATIMOZIN L'aigle oui ? Le messager non ?
MONTEZUMA Qu'on chasse cet augure de mort !
ASTROLOGUE Je vais le chercher.

Sort. Et revient avec le messager.

MONTEZUMA Je ne veux pas l'entendre !
GUATIMOZIN (*au messager*) Parle ! Dépêche-toi !
MESSAGER (*à Montezuma*) Une chose inouïe est arrivée sur la
partie de ton empire qui borde la mer.
Des inconnus venus du large portés par
de hautes tours en bois couvertes de
voiles se sont approchées du rivage.
Ils ont détaché de petites barques et ils
ont foulé notre terre.