

La Genèse
ou
l'amour fou

Du même auteur aux Éditions Orizons

Dans la collection « Littératures »

Les femmes de Jean. Roman, 2015

La belle Peule et le comptable. Roman, 2016

On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans. Roman, 2017

La Genèse ou l'amour fou, conte, 2018

Aux éditions L'Harmattan-Paris

Dans la collection « Questions contemporaines. »

La France en partage. Essai, 2015

Pour un nouvel humanisme. Essai, en collaboration avec Luc Daudonnet, 2016

Cette France que nous aimons. Essai, 2016

Être ou ne pas être Juif ? Telle est la question. Pourquoi ? Essai. Préfacé par Pascal Bruckner, 2017

Chez d'autres éditeurs, ouvrages plus anciens épuisés

Marguerite ou la mort de l'homme, roman, Les Lettres Libres-Paris

Anthologie, Poésie et nouvelles, ouvrage collectif, Les Lettres Libres-Paris

Les chemins croisés du corps et de l'esprit, roman, Amalthée-Nantes

À paraître prochainement aux Éditions Orizons

À la recherche du corps, photographies Max Memmi, textes Angélique Philippe

Max Memmi

La Genèse
ou
l'amour fou

 **Orizons**
2018

Dans la même collection, depuis 2012

- Patrick Denys, *Épidaure*, 2012
Pierre Fréha, *Nous irons voir la Tour Eiffel*, 2012
Jean Gillibert, *De la chair et des cendres*, 2012
Jean Gillibert, *À coups de théâtre*, 2012
Nicole Hatem, *Surabondance*, 2012
Didier Mansuy, *Facettes*, 2012
Didier Mansuy, *Les Porteurs de feu*, 2012
Lucette Mouline, *L'Horreur parturiente*, 2012
Lucette Mouline, *Museum verbum*, 2012
Bahjat Rizk, *Monologues intérieurs*, 2012
Dominique Rouche, *Œdipe le chien*, 2012
Antoine de Vial, *Obéir à Gavrinis*, 2012
- Éric Colombo, *Par où passe la lumière...*, 2013
Raymond Espinose, *Lisières, Carnets 2009-2012*, 2013
Henri Heinemann, *Chants d'Opale*, 2013
Lucette Mouline, *Zapping à New York*, 2013
Antoine de Vial, *Americadire*, 2013
Guy R. Vincent, *Séceph l'Hispéen*, 2013
- Jean-Louis Delvolvé, *Le gerfaut*, 2014
Toufic El-Khoury, *Léthéapolis*, 2014
Gérard Laplace, *La façon des Insulaires*, 2014
Andrée Montero, *Le frère*, 2014
Laurent Peireire, *Ostentation*, 2014
Michèle Ramond, *Les saisons du jardin*, 2014
Michèle Ramond, *Les rêveries de Madame Halley*, 2014
- Michel Arouimi, *Quatre adieux*, 2015
Jean-Pierre Barbier-Jardet, *Procès à la mémoire de mon ombre*, 2015
Dominique Capela, *La Gravité*, 2015
Patrick Corneau, *Vies épinglées*, 2015
Chantal Danjou, *Les cueilleurs de pommes*, 2015
Raymond Espinose, *Villa Dampierre*, 2015
Henri Heinemann, *L'Éternité pliée*, Journal, *Le Voyageur éparpillé*, tome V, 2015
Henri Heinemann, *Et puis...*, 2015
Fanny Lévy, *Une existence au fil de son passage en ce monde*, 2015

A. Lichtenbaum, *Éphraïm égaré ou la justice des nations*, 2015
Lucette Mouline, *Épidémie*, 2015
Lucette Mouline, *Le sexe est bohème*, 2015
Max Memmi, *Les femmes de Jean*, 2015

Maurice Couturier, *Vers là d'où je viens*, 2016
Jean-Louis Delvolvé, *Octogénèse ou le sourire de Tagès*, 2016
Robert Havas, *Parlons rat*, 2016
Fanny Lévy, *Dieu compte les larmes des femmes*, 2016
Pierre-Jean Memmi, *La promesse*, 2016
Lucette Mouline, *Eva et Maad*, 2016
Robert Poudérou, *Quelqu'un*, 2016
Jean-Pierre Barbier-Jardet, *Les miroirs ardents*, 2017
Caroline Barbier-Beltz, *La passion d'Isaac*, 2017
Monique Lise Cohen, *Métamorphose au ciel des solitudes*, 2017
Solange Combe, *L'Hôtel de Paris*, 2017
Chantal Danjou, *Les jardins d'essais*, 2017
Chantal Danjou, *Journal de la main*, 2017
Raymond Espinose, *Distances, Carnets 2012-2015*, 2017
Lucette Mouline, *La jeune fille qui n'aime pas l'été*, 2017
Mahmoud-Turki Khedher, *Les Funérailles de l'Éclipse*, 2017
Max Memmi, *On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans*, 2017
Lucette Mouline, *La jeune fille qui n'aime pas l'été*, 2017
Luisa Valenzuela, *Le masque sarde — Le profond secret de Perón*, 2017

Maurice Couturier, *Le Rapt de Lolita*, 2018
Max Memmi, *La Genèse ou l'amour fou*, conte, 2018
Paul Messerschmitt, *Le complexe d'Hercule*, 2018
Lucette Mouline, *Dieu... ce Saharien ?*, 2018
Lucette Mouline, *La leçon de l'espion*, 2018
Lucette Mouline, *La Chine dans la peau*, 2018
Gianfranco Stroppini, *L'entremêlement*, 2018

Pour la collection complète des publications « Littératures », depuis 2008,
voyez en ligne : www.editionsorizons.fr

Que fait une ville d'enfance

*Elle s'élève et s'envole
en nous laissant presque nus, écorchés.*

Que fait un lieu ?

Un lieu change de lieu.

Que fait le temps ?

Le temps change de temps.

Yehuda Amichâï, né Ludwig Pfeuffer le 3 mai 1924 à Wurtzbourg en Allemagne et mort à Jérusalem, le 22 septembre 2000, est un poète israélien.

Pour Aline.

Nouvelle, conte, récit ? Tribulations de personnages hors de notre temps ? Qu'importe ! L'écriture trouve sa source principalement dans une vie onirique, ou dans des rêves éveillés, témoin de la nature et des dieux.

Dieu dit : Que la terre produise de la verdure, de l'herbe portant semence, des arbres donnant des fruits selon leur espèce et ayant en eux leur semence sur la terre.

Dieu dit : que les eaux produisent en abondance des animaux vivants et que des oiseaux volent sur la terre vers l'étendue du ciel., selon leur espèce. Dieu les bénit en disant : soyez féconds, multipliez-vous.

Dieu dit : que la terre produise des animaux vivants selon leur espèce.

Puis Dieu dit : Faisons l'homme à notre image, selon notre ressemblance, et qu'il domine sur les poissons de la mer, sur les oiseaux du ciel, sur tous les animaux qui se déplacent sur la terre.

Dieu créa l'homme à son image, il le créa à l'image de Dieu, il créa l'homme et la femme, il les bénit et il leur dit : soyez féconds, multipliez-vous, remplissez la terre et assujettissez-la.

(Extraits de la Bible hébraïque, dite Ancien Testament, Livre I, la Genèse, chapitre I.)

Ève

Ève avait tout pour être heureuse. Un homme, pour elle toute seule, pour qui elle ne ressentait pas seulement de l'amour, mais une immense passion. Elle se répétait que c'était l'homme de sa vie et elle se refusait à imaginer l'existence d'un autre homme à côté d'Adam et encore moins à la place d'Adam.

Elle s'était éveillée un matin en entendant des gazouillis très gracieux, des chants émis par des âmes vivantes qui avaient des ailes pour se déplacer dans les airs. Certains de ces volatiles étaient aussi colorés que les fleurs du jardin qui l'entouraient, et qu'elle apprit à aimer.

Mais avant de découvrir les âmes vivantes volantes, elle vit d'abord un visage souriant penché sur elle dessiné au milieu d'une tête plantée sur un corps mince et gracieux. Cette âme vivante bien

ancrée sur le sol ne l'étonna nullement, puisqu'il lui ressemblait en tous points, ou plutôt dans ce qu'elle pouvait apercevoir d'elle-même. Ne pouvant contempler son propre visage ni la face arrière de son propre corps, un moment, elle en fut contrariée, mais elle en déduit que ce qui lui était caché devait ressembler à ce qu'elle pouvait voir chez cet alter ego, autrement dit son avatar.

Ce qui lui était largement confirmé par ce double d'elle-même qui lui disait faire, avec autant de surprise que de plaisir, les mêmes constatations. Pour savoir à quoi ressemblait son visage, il suffisait à chacun de regarder le visage de l'autre.

Avec le toucher de ses mains, elle pouvait aussi vérifier que les formes, les contours de tous les éléments de son corps, la cambrure des reins, la dimension des membres, la finesse des traits, la chevelure, étaient semblables, sans parler naturellement de la douceur soyeuse de la peau enveloppant ce corps que d'emblée elle se mit à chérir, comme un vêtement abritant son esprit, qui peu à peu se mouvait pour appréhender tout ce qui l'entourait : chaque élément de la flore, luxuriante, semblant respirer l'air et le soleil et dansant avec le vent, et chaque âme vivante mobile et autonome comme elle, mais dont le langage était très réduit, qu'Adam appelait curieusement les animaux.