

Le mystère de David

Du même auteur

- Roman de l'Objet*, José Corti, 1981
Bibliques, José Corti, 1984
La Moisson du crépuscule, Pierre Fanlac, 1984
Le Jardinier du Ciel, Pierre Fanlac, 1986
Mémoires d'imposture, Éditions des Femmes, 1986
L'œil des Phrases, José Corti, 1987
La Tunique de Nessus, Éditions des Écrivains, 2000
La Dame Blanche, Éditions des Écrivains, 2001
Sylvain ou le bois d'œuvre, L'Harmattan, 2006
Faux et usage de faux, coll. « Littératures », Orizons, 2009
Du côté de l'ennemi, coll. « Littératures », Orizons, 2010
Filages, coll. « Littératures », Orizons, 2011
L'Horreur parturiente, coll. « Littératures », Orizons, 2012
Museum verbum, coll. « Littératures », Orizons, 2012
Zapping à New York, coll. « Littératures », Orizons, 2013
Proust, Maître d'œuvre, coll. « Profils d'un classique », Orizons, 2015
Épidémie, coll. « Littératures », Orizons, 2015
Le sexe est bohème, coll. « Littératures », Orizons, 2015
Eva et Maad, coll. « Littératures », Orizons, 2016
La jeune fille qui n'aime pas l'été, coll. « Littératures », Orizons, 2017
Dieu... ce Saharien ?, coll. « Littératures », Orizons, 2018
La leçon de l'espion, coll. « Littératures », Orizons, 2018
La Chine dans la peau, coll. « Littératures », Orizons, 2018
Les hommes de mes livres, coll. Littératures, 2018
Les scénaristes de l'inavouable, coll. Profils d'un classique, Orizons, 2018
Le mystère de David, coll. « Littératures », 2018

Lucette Mouline

Le mystère de David

 **Orizons**
2018

Dans la même collection, depuis 2012

- Patrick Denys, *Épidaure*, 2012
Pierre Fréha, *Nous irons voir la Tour Eiffel*, 2012
Jean Gillibert, *De la chair et des cendres*, 2012
Jean Gillibert, *À coups de théâtre*, 2012
Nicole Hatem, *Surabondance*, 2012
Didier Mansuy, *Facettes*, 2012
Didier Mansuy, *Les Porteurs de feu*, 2012
Lucette Mouline, *L'Horreur parturiente*, 2012
Lucette Mouline, *Museum verbum*, 2012
Bahjat Rizk, *Monologues intérieurs*, 2012
Dominique Rouche, *Œdipe le chien*, 2012
Antoine de Vial, *Obéir à Gavrinis*, 2012
- Éric Colombo, *Par où passe la lumière...*, 2013
Raymond Espinose, *Lisières, Carnets 2009-2012*, 2013
Henri Heinemann, *Chants d'Opale*, 2013
Lucette Mouline, *Zapping à New York*, 2013
Antoine de Vial, *Americadire*, 2013
Guy R. Vincent, *Séceph l'Hispéen*, 2013
- Jean-Louis Delvolvé, *Le gerfaut*, 2014
Toufic El-Khoury, *Léthéapolis*, 2014
Gérard Laplace, *La façon des Insulaires*, 2014
Andrée Montero, *Le frère*, 2014
Laurent Peireire, *Ostentation*, 2014
Michèle Ramond, *Les saisons du jardin*, 2014
Michèle Ramond, *Les rêveries de Madame Halley*, 2014
- Michel Arouimi, *Quatre adieux*, 2015
Jean-Pierre Barbier-Jardet, *Procès à la mémoire de mon ombre*, 2015
Dominique Capela, *La Gravité*, 2015
Patrick Corneau, *Vies épinglées*, 2015
Chantal Danjou, *Les cueilleurs de pommes*, 2015
Raymond Espinose, *Villa Dampierre*, 2015
Henri Heinemann, *L'Éternité pliée*, Journal, *Le Voyageur éparpillé*,
tome V, 2015
Henri Heinemann, *Et puis...*, 2015
Fanny Lévy, *Une existence au fil de son passage en ce monde*, 2015
A. Lichtenbaum, *Éphraïm égaré ou la justice des nations*, 2015
Lucette Mouline, *Épidémie*, 2015

Lucette Mouline, *Le sexe est bohème*, 2015
Max Memmi, *Les femmes de Jean*, 2015

Maurice Couturier, *Vers là d'où je viens*, 2016
Jean-Louis Delvolvé, *Octogénèse ou le sourire de Tagès*, 2016
Robert Havas, *Parlons rat*, 2016
Fanny Lévy, *Dieu compte les larmes des femmes*, 2016
Pierre-Jean Memmi, *La promesse*, 2016
Lucette Mouline, *Eva et Maad*, 2016
Robert Poudérou, *Quelqu'un*, 2016

Jean-Pierre Barbier-Jardet, *Les miroirs ardents*, 2017
Caroline Barbier-Beltz, *La passion d'Isaac*, 2017
Monique Lise Cohen, *Métamorphose au ciel des solitudes*, 2017
Solange Combe, *L'Hôtel de Paris*, 2017
Chantal Danjou, *Les jardins d'essais*, 2017
Chantal Danjou, *Journal de la main*, 2017
Raymond Espinose, *Distances, Carnets 2012-2015*, 2017
Lucette Mouline, *La jeune fille qui n'aime pas l'été*, 2017
Mahmoud-Turki Khedher, *Les Funérailles de l'Éclipse*, 2017
Max Memmi, *On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans*, 2017
Lucette Mouline, *La jeune fille qui n'aime pas l'été*, 2017
Luisa Valenzuela, *Le masque sarde — Le profond secret de Perón*, 2017

Daniel Cohen, *Le Trésor familial des rythmes*, 2018
Maurice Couturier, *Le Rapt de Lolita*, 2018
Gérard Laplace, *Child on board*, 2018
Paul Messerschmitt, *Le complexe d'Hercule*, 2018
Lucette Mouline, *Dieu... ce Sabarien ?*, 2018
Lucette Mouline, *La leçon de l'espion*, 2018
Lucette Mouline, *La Chine dans la peau*, 2018
Lucette Mouline, *Les hommes de mes livres*, 2018
Lucette Mouline, *Le mystère de David*, 2018
Claude Prin, *Shakespeare Dernier Acte* suivi de *Le Prince de Chau-
sey*, 2018

Pour la collection complète des publications « Littératures », depuis
2018, voyez en ligne : www.editionsorizons.fr

PREMIÈRE ÉPOQUE

ACTE I

SCÈNE I

La campagne

VOIX RÉCITANTE « L'Éternel n'a pas [encore] choisi.¹
« Parmi les sept fils d'Isaïe » le Beth-
lémite, Samuel n'a reconnu « aucun
d'eux ». ² « Reste encore le plus jeune
mais il fait paître [ses] brebis. »³

VOIX DE RHAPSODE Où est-il, où se cache-t-il, où est l' élu de
l'Éternel ? Sa venue est aussi certaine que
celle de l'aurore.

VOIX RÉCITANTE Le serviteur de Yahvé ne sait pas encore
que l'amour le désigne. L'amour est le
poème des cités d'utopie.

VOIX DE RHAPSODE Il est un corps où la chaleur vraie du
dehors rencontre et prolonge les braises

1. Samuel, I, 16, 11.

2. Samuel, I, 16, 11.

3. Samuel, I, 16, 1.

d'une âme aussi ardente qu'un foyer. Il est un corps dont l'œil haut perché ouvre si droit sur le soleil que la vue y ressemble aux violences du cœur et que l'enfance y dort, frappée de délices infinis sous l'attention pétrifiée des hommes. Il est un corps de sable tendre que partage sans le savoir le peuple de Yahvé dans la touffeur sans rémission du désert quand la chair n'est plus qu'une pierre creuse jetée par la soif vers le ciel, jusqu'au point de son enlacement à l'orage. Il est un corps comme une cachette ombreuse quand la bête se retire dans les ténèbres des visières sous l'implacable courbe du soleil.

Diapos espace NOIR-BLANC

VOIX DE DAVID Les cieux racontent la gloire de Dieu. Le soleil s'élance dans la carrière avec la joie d'un héros. Il se lève à une extrémité des cieux et achève sa course à l'autre extrémité. Rien ne se dérobe à sa chaleur.

*(Un personnage surgit, un vieux serviteur de Samuel.
Il vient au-devant de David et s'adresse à lui)*

LE SERVITEUR As-tu même sang qu'Isaïe de Bethléhem ?
DAVID Je suis son fils le plus jeune.
LE SERVITEUR En ce cas laisse là tes brebis et suis moi !
Rends-toi auprès d'un homme en peine :
il te demande ! Prends ta bure et ta flûte
et ton bâton afin de te joindre à moi sur
la route ! Comment te nommes-tu ?

- DAVID David. Je dois la vie à un homme droit qui honore Yahvé.
- LE SERVITEUR Avant que le jour se rafraîchisse tu auras reçu plus encore.
- DAVID Pourquoi ne plonges-tu dans ces mystères, où me conduis-tu et quel secret te lie ?
- LE SERVITEUR L'Éternel te donnera la force de le démêler quand il verra l'heure venue. Ne t-a-t-il pas doté de beaux yeux et d'une belle figure pour autre chose que pour garder tes brebis ?
- DAVID Ta parole m'étonne et je n'ai point de gloire.
- LE SERVITEUR Regarde le chemin qui t'attend avec des prunelles fermes !
- DAVID Que m'importe ce que je ne connais pas si j'abandonne pour de vagues succès la tâche que je connais et pour laquelle mon père m'emploie depuis ma naissance !
- LE SERVITEUR Tu n'es pas libre de me quitter avant que je t'aie conduit où j'ai mission de le faire, auprès de Samuel.
- DAVID Que dis-tu ? Le juge Samuel s'inquiète du berger David ?
- Si tu abuses mon esprit, sois maudit ! Réveille-toi au sein du malheur si tu t'empares de moi pour faire du tort à mon père et m'entraîner dans une faute lourde de conséquences !

Je n'ai pas de trahison et seulement une parole.

LE SERVITEUR

Ne te laisse pas emporter par un courroux injuste !

Regarde-moi, crois-tu que je sois un pervers qui te séduise ?

J'ai franchi pour te rejoindre la canicule de midi et je t'ai cherché par-delà les sables à l'endroit où l'herbe repousse car je te savais berger. La chaleur m'a souffleté comme la tempête tord le sycomore.

Je ne suis qu'un envoyé du puissant Samuel mais je puis t'assurer que sa cause est noble et son dessein sans iniquité. Samuel est venu auprès de ton père Isaïe avec une génisse pour l'offrir en sacrifice à l'Éternel. Il a accompli ce sacrifice en présence de tes sept frères et il m'a supplié de partir te chercher sur le champ.

DAVID

Ton discours est peut-être trop habile et vouloir me conduire à Samuel me paraît folie que quelque intrigue recouvre de raison. Mais aussi vrai que Yahvé éclaire le ciel et la terre d'un flambeau inaltérable il est impossible que l'innocence n'en soit point avertie en temps propice. Je te suivrai donc.

À part

Donne-moi ô Éternel la force de faire reculer les ennemis en Ta présence, ceux qui complotent, épient ou en veulent à ma vie. Je sais que Ta colère les précipite

dans l'abîme. Aie pitié de mes doutes et de la faiblesse qui me retient, hésitant, sur le bord du chemin où m'appelle un émissaire de Ta puissance. Obtiens de moi ce que tu veux en parlant clairement à mon âme ! Répands sur mon compagnon la clarté de Ta justice et le discernement qui nous mènera tous deux où tu le souhaites. Qu'il devienne le premier ami que tu places dans ma vie.

LE SERVITEUR

Ta jeunesse a parlé comme la sagesse du vieillard et je m'incline devant toi.

DAVID

Garde-toi de cela car seul l'Éternel mérite que l'on fasse avec lui alliance suprême et qu'on le glorifie. La louange ne doit s'élever de ta langue que vers Yahvé qui voit ta marche. Allons et que règne auprès de Samuel la paix de ces lieux que je quitte. Qu'ils soient témoins de ma fidélité.

Diapos noires ESPACE