

Les scénaristes de l'inavouable

Du même auteur chez Orizons

- Roman de l'Objet*, José Corti, 1981
Bibliques, José Corti, 1984
La Moisson du crépuscule, Pierre Fanlac, 1984
Le Jardinier du Ciel, Pierre Fanlac, 1986
Mémoires d'imposture, Éditions des Femmes, 1986
L'œil des Phrases, José Corti, 1987
La Tunique de Nessus, Éditions des Écrivains, 2000
La Dame Blanche, Éditions des Écrivains, 2001
Sylvain ou le bois d'œuvre, L'Harmattan, 2006
Faux et usage de faux, coll. « Littératures », Orizons, 2009
Du côté de l'ennemi, coll. « Littératures », Orizons, 2010
Filages, coll. « Littératures », Orizons, 2011
L'Horreur parturiente, coll. « Littératures », Orizons, 2012
Museum verbum, coll. « Littératures », Orizons, 2012
Zapping à New York, coll. « Littératures », Orizons, 2013
Proust, Maître d'œuvre, coll. « Profils d'un classique », Orizons, 2015
Épidémie, coll. « Littératures », Orizons, 2015
Le sexe est bobème, coll. « Littératures », Orizons, 2015
Eva et Maad, coll. « Littératures », Orizons, 2016
La jeune fille qui n'aime pas l'été, coll. « Littératures », Orizons, 2017
Dieu... ce Saharien ?, coll. « Littératures », Orizons, 2018
La leçon de l'espion, coll. « Littératures », Orizons, 2018
La Chine dans la peau, coll. « Littératures », Orizons, 2018
Les hommes de mes livres, coll. Littératures, 2018
Les scénaristes de l'inavouable, coll. Profils d'un classique, Orizons, 2018
Le mystère de David, coll. « Littératures », 2018

Lucette Mouline

Les scénaristes
de l'inavouable
Sade — Proust — Artaud

Orizons

2018

Dans la même collection

- Michel Arouimi, *Jünger et ses dieux. Rimbaud, Conrad, Melville*, 2011
Michel Arouimi, *Maeterlinck ou Naître par la mort*, 2017
Audrey Aubou (dir.), *Reinaldo Arenas en toutes lettres*, 2011
Aimé Césaire, *Du fond d'un pays de silence... Édition critique de Ferrements*, Lilyan Kesteloot, René Hénane, Mamadou Souley Ba, 2012
Monique Lise Cohen, *Etty Hillesum. Une lecture juive*, 2013
Miguel Couffon, *Peter Altenberg, Une vie de poète bohème à Vienne, entre 1859 et 1919*, 2011
Quentin Debray, *Pirandello, Tchekhov et quelques autres - La mise en question de la personnalité en littérature*, 2017
Charles Dobzynski, *Je est un juif, roman*, 2011
Charles Dobzynski, *Un four à brûler le réel — Tome I : Les poètes de France*, 2011 ; *Tome II : Les poètes du Monde*, 2013
Charles Dobzynski, *Ma mère, etc., roman*, 2013
Raymond Espinose, *Albert Cossery, une éthique de la dérision*, 2008
Raymond Espinose, *Boris Vian, un poète en liberté*, 2009
Bernard Forthomme, *Une soirée d'hiver en compagnie d'Emmanuel Lévinas*, 2016
Hamid Fouladvind, *Aragon, cet amour infini des mots*, 2009
André Gide, *Poésies d'André Walter*, illustrations de Christian Gardair, 2009
André Gide, *De me ipse*, 2013
René Hénane, ... *Ma conscience et son rythme de chair...* — Aimé Césaire, une poétique, 2018
Else Lasker-Schüler, *Viens à moi dans la nuit* — traduit de l'allemand par Raoul de Varax, 2015
Fanny Lévy, *Héroïnes manipulées ou Les beaux-arts de la mort*, 2017
Françoise Maffre Castellani, *Edith Stein. « Le livre aux sept sceaux »*, 2011
Didier Mansuy, *Le linceul de pourpre de Marcel Jouhandeau. La trinité Jouhandeau — Rode — Coquet*, 2009
Tilman Moser, *Une grammaire des sentiments*, traduit de l'allemand par Dina Le Neveu, 2009
Lucette Mouline, *Proust maître d'œuvre*, 2014
Lucette Mouline, *Les scénaristes de l'inavouable*, 2018
Marta Ruiz-Galbeta, *Jorge Semprun - La mémoire de toutes pièces*, 2016
Georg Trakl, *Sébastien en rêve et autres poèmes*, 2018

Claude Vigée, *Mélancolie solaire*, édition d'Anne Mounic, 2008
Claude Vigée, *L'extase et l'errance*, 2009
Claude Vigée, *Rêver d'écrire de temps*, 2011
Georges Ziegelmeyer, *Les cycles romanesques de Jo Jong-nae, Œuvre-
monde de Corée*, 2009

Les scénaristes de l'inavouable

Certains écrivains sont traités par la culture comme des tares un peu honteuses, refoulés dans la jouissance ou le scandale. L'Histoire fabrique ailleurs ses contours. Seuls des livres — non la cellule, la chambre ou l'asile — sont à la mesure de leur monde extrême.

L'« inavouable », c'est d'abord ce qui, en ébranlant les fondements d'une société, dévoile les pulsions humaines, qu'elle passe sous silence au nom de sa cohésion ou de son ordre. Un écrivain peut devenir son scénariste, soit l'organisateur de l'objet signifiant par lequel elle se définit.

À diverses époques, derrière une solitude véhémence, quelques colosses de l'obscur ont sondé la vérité. Sade, Proust, Artaud composent un triptyque mais témoignent surtout de rencontres sans lesquelles, pour l'auteur, parole universitaire, création, écriture n'auraient pas été ce qu'avec humilité mais conviction elles ont affirmé puis confirmé.