

# JDC

## Journal de la Corse

On en parlera demain  
Mon village en été

N°10698 | semaine du 16 au 22 juillet 2010 | [www.jdcorse.com](http://www.jdcorse.com)

L'hebdomadaire de défense des intérêts de l'île depuis 1817 - Doyen de la presse européenne

Politique :  
l'irresponsabilité  
de la DNCG

Chronique :  
les nationalistes  
à l'offensive

Portrait de femme :  
Catherine Simonpietri

Culture :  
le premier salon du  
livre corse à Bastia

Reportage :  
Dominique Veilex  
arrive au GFCOA

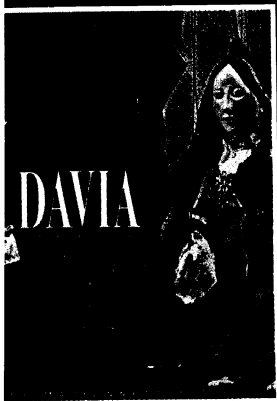


# Les gueules corses croquées par Nino

COLLECTION MAD' IN CORSICA

CORSICA  
COMIX

# DAVIA SULTANA CORSA



Quand les éditions Cassa de Pigna font paraître un album, on est pratiquement assuré qu'il s'agit d'une production originale et de qualité. Ainsi sera-t-on sensible à la sortie récente de deux CD intéressants: l'un intitulé « Davia sultana corsa » opéra pour marionnettes à fil (1), l'autre consacré à la « Messa di Sant'Amansa », composée par Jérôme Casalonga. « Davia sultana Corsa » fait ressortir la place du théâtre de marionnettes parmi les productions diverses de la musique.

Ceux qui ont séjourné, ne fut ce qu'une fois à Salzbourg, patrie de Mozart et lieu d'un prestigieux festival, peuvent avoir connu le théâtre de marionnettes qui s'y trouve et où sont représentés les opéras de l'illustre maître. Ce n'est là qu'un exemple choisi pour la célébrité de l'endroit. L'initiative du « Centru culturale voce Pigna » est par conséquent appropriée. « Davia sultana Corsa » conte l'histoire, après bien des péripéties, dont un naufrage vécu par Marta, Mammo, Ziu Stè et Giustinu, d'un sultan qui nomme Marta Davia la lumineuse et lui propose d'accueillir sa famille au palais. Ziu Stè, au courant de la philosophie des lumières, entame une conversation avec le sultan. Il a la nostalgie du pays et veut rentrer à Corbara. Le sultan, comme il se doit, révèle son amour à Davia qui ne peut lui répondre qu'avec l'autorisation de son père. Elle l'obtient. Ziu Stè et Giustinu rentrent chez eux et chantent leur joie en paghjella. Devant les époux, c'est la grande fête des cultures corse et marocaine partagées. Et l'enregistrement de l'opéra auquel nous avons affaire et qu'on peut facilement se procurer depuis le 17 juin dernier. L'album contient le livret dû à Guidu Benigni. La musique est signée Amina Alaoui, Henri Agnel et Jérôme Casalonga. C'est Toni Casalonga qui assure la direction artistique. Précisons enfin que c'est le Théâtre National des marionnettes de Prague qui est concerné. Les voix sont adaptées et le style de leur chant très vrai. L'ensemble donne quelque chose de fort, de vivant, qui ne peut aucunement être la proie des pédants et des précieux

• Vincent Azamberti

(1) Casa Editions 20220 Pigna CDCASA 29

## Livre

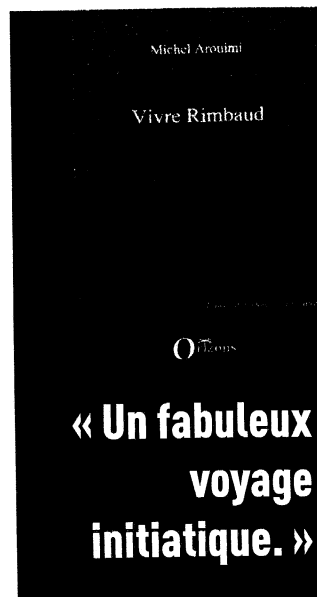
# UN FLAMBOYANT MYSTÈRE

Le titre de ce magnifique essai de Michel Arouimi, paru aux éditions Orizons ~~(L'Harmattan)~~, porte en lui tout le symbolisme et de l'acte de lire et de l'acte d'écrire. Il ne s'agit pas, côté lecteur, d'aller saluer de grands panthéonisés, de se pénétrer sur le néant, de décrypter le passé mais bien de ressusciter une parole toujours tonique, d'en écouter les échos infinis qui roulent d'âge en âge, d'en analyser l'éclosion continue de sens. Il ne s'agit pas, côté écrivain, de se croire l'unique dépositaire d'une parole inspirée, mais de savoir qu'écrire c'est revisiter la parole et la pensée d'autrui dans une perspective chaque fois neuve. Dans cette chaîne de « happy few » qui soulevaient la vision du monde, l'auteur a choisi de polariser une analyse fine et inspirée sur le flamboyant voyant Rimbaud dont il étudie la descendance inattendue : Ramuz et Bosco. Loin de tous les sentiers battus, de tous les clichés hâtifs, il mène une enquête littéraire, une exploration inspirée un forage métaphysique pour retrouver à

travers textes et ans des liens invisibles et infrangibles. Pour faire apparaître tout un réseau de réminiscences, d'analogies, d'identités thématiques, pour étudier leur évolution et altération, l'auteur revisite textes et mythes, pensée et écriture avec passion et lucidité, une connaissance époustouflante des sources, une vision à la fois globalisante et soucieuse du détail vrai, est cerné le mystère de la création et de la pensée, avec ses avatars et ses prolongements multiples. Aux sources vives de la création nous est offert un fabuleux voyage initiatique.

• Marie-Hélène Ferrandini

Michel Arouimi. Vivre Rimbaud selon C.F.Ramuz et Henri Bosco. Orizons 2009/ ~~(L'Harmattan)~~, 368 p. 33 €



Q  
le

Nino  
répu  
Cors  
« Co  
mais  
du m

Nino-  
atypic  
Le d  
surto  
« La  
qui n  
depu  
À l'é  
hom  
insti  
rajou  
au co

Troi  
Cett  
plus